

ROY'S INSTITUTE OF COMPETITIVE EXAMINATION

The West Bengal Central School Service Commission

2nd SLST 2025

BENGALI

[CLASSES : IX - X]

1. 'চৌ' (চার) মাথার সমাহার — এই ব্যাসবাক্যটির সমাস হল
(A) ব্যাপ্তি তৎপুরুষ
(B) সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি
(C) সমাহার অর্থে দ্বিগু
(D) তদ্ধিতার্থক দ্বিগু
2. কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রচিত চৈতন্যজীবনী কাব্যের নাম —
(A) চৈতন্যমঙ্গল
(B) চৈতন্যবিজয়
(C) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
(D) শ্রীশ্রীচৈতন্যভাগবত
3. চন্দ্রনাথের দাদার নাম —
(A) নিশিকান্ত
(B) দীননাথ
(C) নিশানাথ
(D) নিশাকর
4. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের শেষ খণ্ডের নাম —
(A) তাম্বুলখণ্ড
(B) রাধাবিরহ
(C) ছত্রখণ্ড
(D) বংশীখণ্ড
5. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'কৃষ্ণচরিত্র' গ্রন্থের প্রথম প্রকাশকাল
(A) ১৮৭২ সাল
(B) ১৮৮৪ সাল
(C) ১৮৯২ সাল
(D) ১৮৮৬ সাল

Disclaimer : Every effort has been made to ensure that the answer keys provided herein are accurate to the best of our understanding. These are for reference purpose only and should not be considered as the official answers. The purpose is to help the examinees to analyse their performance in competitive examinations.

6. 'বিশ্ববৃক্ষ' উপন্যাসের গ্রন্থাকারে প্রথম প্রকাশকাল
 (A) ১৮৭০ সাল
 (B) ১৮৭৮ সাল
 (C) ১৮৭৩ সাল
 (D) ১৮৮৬ সাল
7. '... যে মেয়েটি এইমাত্র আশ্চর্য সাঁতার দিল...' তার নাম হল
 (A) কনকচাঁপা পাল
 (B) হিয়া মিত্র
 (C) রমা যোশি
 (D) কনকচাঁপা রায়
8. গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ নোবেল পুরস্কার পেয়েছিলেন
 (A) ১৯৮০ সালে
 (B) ১৯৮২ সালে
 (C) ১৯৮৭ সালে
 (D) ১৯৯০ সালে
9. 'চিহ্ন' উপন্যাসটির রচয়িতার নাম –
 (A) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
 (B) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 (C) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
 (D) সমরেশ বসু
10. 'আলো মুই জানি না, জানিলে যাইতাম না কদম্বের তলে' – এই পদটির পদকর্তার নাম হল
 (A) বিদ্যাপতি
 (B) বাসু ঘোষ
 (C) চণ্ডীদাস
 (D) জ্ঞানদাস
11. যে গ্রন্থের জন্য শক্তি চট্টোপাধ্যায় সাহিত্য আকাদেমি পুরস্কার পান, তার নাম
 (A) পাতার পোশাক
 (B) আমি কী রকম ভাবে বেঁচে আছি
 (C) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব
 (D) হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান
12. 'অসুখী একজন' কবিতাটির মূল রচয়িতার নাম –
 (A) শক্তি চট্টোপাধ্যায়
 (B) জয় গোস্বামী
 (C) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
 (D) পাবলো নেরুদা

13. 'ডাকঘর' নাটকের প্রথম প্রকাশ
 (A) ১৮৮৬ সাল
 (B) ১৯০২ সাল
 (C) ১৯১২ সাল
 (D) ১৯১০ সাল
14. তাড়নজাত ধ্বনির একটি নিদর্শন হল
 (A) ঢ
 (B) র
 (C) গ
 (D) ড
15. কর্মকর্তৃবাচ্যের উদাহরণ হল
 (A) বৃষ্টি পড়ছে।
 (B) আমরা হাঁটছি।
 (C) ছেলেটির খাওয়া হয়েছে।
 (D) থাকা হয় কোথায়?
16. "কিশোরের পায়ে দলা মুখা ঘাস _____ বটের ফলের..." শূন্যস্থানে বসবে –
 (A) সাদা সাদা
 (B) সবুজ সবুজ
 (C) নীল নীল
 (D) লাল লাল
17. 'বীরাঙ্গনা কাব্য' গ্রন্থের পত্রসংখ্যা –
 (A) তেরো
 (B) পনেরো
 (C) বারো
 (D) এগারো
18. গুণরাজ খাঁ উপাধি পেয়েছিলেন
 (A) মালাধর বসু
 (B) ঘনরাম চক্রবর্তী
 (C) রামপ্রসাদ সেন
 (D) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
19. চর্যাপদের ঢীকাকারের নাম –
 (A) কানা হরিদত্ত
 (B) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
 (C) প্রবোধচন্দ্র বাগচী
 (D) মুনিদত্ত

20. 'লয়লা' চরিত্রটি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের যে নাটকে রয়েছে, সেটি হল
 (A) মেবারপতন
 (B) মীরকাশিম
 (C) সাজাহান
 (D) নূরজাহান
21. 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থের খণ্ডসংখ্যা –
 (A) তিন
 (B) পাঁচ
 (C) সাত
 (D) চার
22. বিজয় গুপ্ত রচিত মনসামঙ্গল কাব্যের নাম –
 (A) মনসাবিজয়
 (B) পদ্মাপুরাণ
 (C) মনসাচরিত
 (D) মনসার ভাসান
23. অভয়-কামিনী প্রণয় প্রসঙ্গ রয়েছে যে প্রহসনে, তার নাম
 (A) অলীকবাবু
 (B) একেই কি বলে সভ্যতা
 (C) জামাই বারিক
 (D) কুলীন কুলসর্বস্ব
24. 'রামায়ণ' সংস্কৃত থেকে নেপালি ভাষায় অনুবাদ করেন
 (A) ভানুভক্ত
 (B) গোপীনাথ মোহান্তি
 (C) আইয়্যাপ্পা পানিকর
 (D) অমৃতা প্রীতম
25. 'নাম রেখেছি কোমলগাম্ভীর' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতার নাম –
 (A) বিষ্ণু দে
 (B) বুদ্ধদেব বসু
 (C) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
 (D) অমিয় চক্রবর্তী
26. পরশুরাম রচিত একটি গল্প –
 (A) ভুগুলামামার বাড়ি
 (B) কচি-সংসদ
 (C) ডাক্তারের বউ
 (D) অগ্রদানী

27. 'দুগ্ধ' শব্দটির সম্ভাব্যবিচ্ছেদ করলে হয়
 (A) দুগ্ + ধ
 (B) দুগ্ + ত
 (C) দুহ্ + ত
 (D) দুহ + ধ
28. "সে তো অল্পদাম্ভলে আছে" - নিম্নরেখ পদটির কারক -
 (A) স্থানাধিকরণ
 (B) কালাধিকরণ
 (C) ভাবাধিকরণ
 (D) অধিকরণের বীজা
29. বাক্যনির্মাণের শর্ত হিসেবে যেটি উপযুক্ত নয়, সেটি হল
 (A) আসক্তি
 (B) আকাঙ্ক্ষা
 (C) যোগ্যতা
 (D) সম্পৃক্ততা
30. "সমুদ্রপারে সেই মুহূর্তেই তাদের পাড়ায় পাড়ায় মন্দিরে বাজছিল _____" - শূন্যস্থানে বসবে -
 (A) পূজার ঘণ্টা
 (B) কাঁসের ঘণ্টা
 (C) শঙ্খধ্বনি
 (D) উলুধ্বনি
31. উর্বশী ও পুরুরবা কালিদাসের যে নাটকের চরিত্র, তার নাম
 (A) মালতীমাধব
 (B) বিক্রমোর্বশীয়
 (C) মালবিকাগ্নিমিত্রম্
 (D) রঘুবংশম
32. বৃদ্ধ-ধাতুর সঙ্গে শানচ্ প্রত্যয়যোগে নিম্নপ্ল শব্দ -
 (A) বৃদ্ধিমান
 (B) বিদ্যমান
 (C) বর্তমান
 (D) বর্ধমান
33. ঘনরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঙ্গল কাব্যটির পালাসংখ্যা -
 (A) কুড়ি
 (B) চব্বিশ
 (C) আঠাশ
 (D) বাইশ

34. ‘রক্তকরবী’ নাটকটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল, তার নাম

(A) প্রবাসী

(B) বিচিত্রা

(C) ভারতবর্ষ

(D) সবুজপত্র

35. ‘রাজপথ’ শব্দটির ব্যাসবাক্য হল –

(A) রাজার পথ

(B) রাজার জন্য নির্মিত পথ

(C) রাজা ও পথ

(D) পথের রাজা

36. “রবীন্দ্রনাথ থেকে বারোটা উদ্ধৃতি দিলুম, কার একটা ইংরেজি কোটেশন চালিয়ে দিলুম _____ নামে।” শূন্যস্থানে বসবে—

(A) বার্টোল্ড রাসেলের

(B) বার্নার্ড শ’র

(C) টি. এস. এলিয়টের

(D) শেলির

37. ‘বল্ মা, আমি দাঁড়াই কোথা’ পদের রচয়িতা

(A) কমলাকান্ত চক্রবর্তী

(B) রামপ্রসাদ সেন

(C) ভারতচন্দ্র রায়

(D) রাম বসু

38. ‘দ্বিতীয় বিদ্যাপতি’ বলা হয়

(A) নরোত্তম দাস-কে

(B) গোবিন্দদাস-কে

(C) জ্ঞানদাস-কে

(D) বলরামদাস-কে

39. “ওই নূতনের কেতন ওড়ে কালবোশেখির বাড়” – পঙ্ক্তিটি যে কবিতা থেকে নেওয়া হয়েছে, সেটি হল

(A) কলিঙ্গদেশে বাড় বৃষ্টি

(B) আফ্রিকা

(C) প্রলয়োল্লাস

(D) সিন্ধুতীরে

40. ‘টংলিং’-এর লেখকের নাম

(A) সুচিত্রা ভট্টাচার্য

(B) বাণী বসু

(C) আশাপূর্ণা দেবী

(D) লীলা মজুমদার

41. 'আসরার-ই-খুদি' (১৯১৫) গ্রন্থটির রচয়িতা
 (A) কবীর
 (B) প্রেমচন্দ্র
 (C) রুমি
 (D) ইকবাল
42. 'কালপেঁচার বৈঠক' গ্রন্থের রচয়িতার নাম –
 (A) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
 (B) কালীপ্রসন্ন সিংহ
 (C) বিনয় ঘোষ
 (D) সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
43. মুক্তা > মুকুতা ধ্বনিপরিবর্তনের রীতিটি হল –
 (A) স্বরসঙ্গতি
 (B) স্বরভক্তি
 (C) সমীভবন
 (D) স্বরলোপ
44. সমরেশ বসুর যে উপন্যাসে রুহিতন চরিত্রটি আছে, তার নাম
 (A) তিন পুরুষ
 (B) জগদল
 (C) মহাকালের রথের ঘোড়া
 (D) বি. টি. রোডের ধারে
45. নামধাতুজ ক্রিয়ার একটি দৃষ্টান্ত –
 (A) পড়ালেন
 (B) উত্তরিলে
 (C) ফুঁসছে
 (D) মানুষ হ
46. গিরিশচন্দ্র ঘোষের লেখা 'প্রফুল্ল' নাটকের প্রকাশকাল –
 (A) ১৮৭৬ সাল
 (B) ১৮৮৯ সাল
 (C) ১৮৭২ সাল
 (D) ১৮৮০ সাল
47. "প্রোফেসর ত্রিলোকেশ্বর শঙ্কর ডায়রিটা আমি পাই _____ কাছ থেকে।" শূন্যস্থানে বসবে –
 (A) তারক চাটুজ্যের
 (B) তারক বাঁড়ুজ্যের
 (C) তারকনাথ পালিতের
 (D) তারকেশ্বর সিংহের

48. আদিতে ফাউন্টেন পেনের নাম ছিল
 (A) বল পেন
 (B) রিজার্ভার পেন
 (C) খাগের কলম
 (D) পালকের কলম
49. ‘আদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পুণ্য মাঘ মাস’-এ জন্ম নিয়েছিলেন
 (A) মালাধর বসু
 (B) বড়ু চণ্ডীদাস
 (C) কৃত্তিবাস ওঝা
 (D) মুকুন্দ চক্রবর্তী
50. সৈয়দ আলাওলের ‘পদ্মাবতী’ কাব্যটি রচনার ক্ষেত্রে পৃষ্ঠপোষক ছিলেন
 (A) জায়সী
 (B) সোলেমান
 (C) চন্দ্র সুধর্মা
 (D) মাগন ঠাকুর
51. ‘রেসারেকশন্’ উপন্যাসের রচয়িতার নাম –
 (A) আস্তন চেকভ
 (B) পাবলো নেরুদা
 (C) লিও টলস্টয়
 (D) ম্যাক্সিম গোর্কি
52. ভিখারি > ভিখিরি, স্বরধ্বনির এই পরিবর্তনের রীতিকে বলা হয়
 (A) প্রগত স্বরসঙ্গতি
 (B) পরাগত স্বরসঙ্গতি
 (C) মধ্যগত স্বরসঙ্গতি
 (D) অন্যান্য স্বরসঙ্গতি
53. রবীন্দ্রনাথের ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধটি যে মূল গ্রন্থের অন্তর্গত, তার নাম –
 (A) প্রাচীন সাহিত্য
 (B) সাহিত্যের পথে
 (C) সাহিত্য
 (D) কালান্তর
54. ‘আমার _____ যন্ত্র আজ তৈরি শেষ হল।’ শূন্যস্থানে বসবে –
 (A) স্নায়ু গান
 (B) কার্বোথিন
 (C) অরনিথন
 (D) অ্যানাইহিলিন

55. 'ডাব' শব্দটি হল একটি
 (A) তদ্ভব শব্দ
 (B) অর্ধতৎসম শব্দ
 (C) দেশি শব্দ
 (D) বিদেশি শব্দ
56. সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম –
 (A) কাল মধুমাস
 (B) পদাতিক
 (C) ফুল ফুটুক না ফুটুক
 (D) দ্রৌপদীর শাড়ি
57. 'Apple of Discord'-এর ভাবনায় প্রাণিত হয়ে মধুসূদন দত্তের লেখা নাটকটি হল
 (A) পদ্মাবতী
 (B) শর্মিষ্ঠা
 (C) মায়াবানন
 (D) কৃষ্ণকুমারী
58. হিন্স + অ-এর সন্ধিবদ্ধ রূপ –
 (A) হিংসা
 (B) সিংহ
 (C) হিংস্র
 (D) হিংস
59. 'নব নব সৃষ্টি' রচনাটি যে মূল গ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে, তার নাম
 (A) চতুরঙ্গ
 (B) পঞ্চতন্ত্র
 (C) চাচাকাহিনী
 (D) দেশে-বিদেশে
60. ক্ষিদার সম্পূর্ণ নাম হল
 (A) ক্ষিতীশ সরকার
 (B) ক্ষিতীশ সিংহ
 (C) ক্ষিতিমোহন সেন
 (D) ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর